

Bezoekers en organisatie verenigd in enthousiasme

Dalesprijs uitgereikt aan Café Dapper



Cees van der Pluijm in gesprek met Erik Derks (l) en Han Polman (r)

Op 25 januari kregen vrijwilligers van Café Dapper uit handen van de voorzitter van COC Nijmegen de Burgemeester Dalesprijs, omdat ze op hun eigen manier gestalte hebben gegeven aan artikel 1 van de grondwet, het artikel dat discriminatie verbiedt.

Een oorkonde en een bedrag van 500 euro werd hun deel.

De Dalesprijs wordt uitgereikt op grond van een selectie door een onafhankelijke jury uit genomineerden die door eenieder kunnen worden voorgedragen. Deze onafhankelijke jury maakt het misschien des te eervoller dat de Dalesprijs dit jaar juist naar een onderdeel van COC Nijmegen gaat. Voorzitter Peter van Loon stak tijdens de avond zijn trots niet onder stoelen of banken.

Nadat het COC Nijmegen en Erik Derks met elkaar in contact kwamen toen Erik aan de voorrondes van het COC Songfestival meedeed, werd bij Erik een vlam aangemaakt die er uiteindelijk toe leidde dat hij in 2000 met onder meer Han Polman Café Dapper oprichtte, waar verstandelijk gehandicapten elkaar regelmatig kunnen ontmoeten. Hij koppelde daar meteen aan vast, dat hij naar instellingen toe stapte om daar de seksualiteit van de bewoners bespreekbaar te maken.

De naam Café Dapper verwijst naar de lef die nodig is om over de drempel heen te stappen om bij zo'n ontmoetingsmiddag te komen, al was het alleen maar omdat je daarvoor afhankelijk bent van mensen in je omgeving. Hoewel het niet het primaire doel van de middagen is, komen verliefdheid en het ontstaan van relaties ook voor bij Café Dapper. Tot de dag van vandaag kent Nijmegen daarom een normaal café voor een bijzondere doelgroep.

Als blijk van waardering voor de medewerkers werd de overhandiging van de prijs vergezeld door een historisch lang applaus voor de laureaten. [JH]

COC Midden-Gelderland onderzoekt stad en land op WMO-beleid

Team Politiek scant gemeentes

De WMO gaat over participatie van burgers in de maatschappij in de brede zin: de WMO moet het mensen in een rolstoel mogelijk maken om naar hun familie te reizen, moet het ouderen mogelijk maken om thuishulp te krijgen en moet er voor zorgen dat ook sociale minderheidsgroepen volledig aan het maatschappelijk leven meedoen. Nieuw aan de WMO is dat de rijksoverheid budgetten aan de gemeentes toewijst, die daarvoor de WMO op lokaal niveau uitvoeren. Voor COC's is het dus belangrijk op goede voet te staan met het gemeentebestuur. Denk bij het COC bijvoorbeeld aan activiteiten voor kwetsbare doelgroepen als de ontmoetingscafés voor mensen met een verstandelijke beperking, de zondagmiddagsalons voor ouderen en de spreekuren voor mensen met coming-out problemen.

In 2007 hadden de gemeentes er hun handen vol aan. Hun prioriteit was om de zorg voor gehandicapten en ouderen goed ten uitvoer te brengen zodat (lichamelijk) beperkten de zorg kregen die ze verdienden. Maar 2008 wordt het jaar van de 'overige taken': ondermeer de geestelijke verzorging van kwetsbare groepen zoals hierboven omschreven.

Het bestuur van COC Midden-Gelderland heeft in juni 2007 het Team Politiek opdracht gegeven te inventariseren of de gemeentes in haar

werkgebied in het kader van de WMO ook iets voor homoseksuele, lesbische en biseksuele mensen gaan doen. Daarnaast vroegen zij de gemeentes of er ruimte is voor betrokkenheid van COC Midden-Gelderland bij de ontwikkeling van beleid en acties.

Inmiddels, 8 maanden later, heeft COC Midden-Gelderland van 11 van de 18 gemeentes een inhoudelijk antwoord. Zeven gemeentes zijn nu nog op zoek naar de brief, of zijn op zoek naar de ambtenaar die verantwoordelijk is voor het beantwoorden van de brief. Met 5 gemeentes heeft COC Midden-Gelderland een inhoudelijk gesprek gehad. Het bleek al gauw dat in 'kleine'

Begin 2007 ging de Wet Maatschappelijke Ondersteuning (WMO) in. De WMO is de wet die participatie van burgers in de samenleving moet bevorderen. Het COC heeft met haar activiteiten dus ook te maken met de WMO.

gemeentes van rond de 30.000 inwoners verspreid over meerdere kernen, de toch kleine roze gemeenschap behoorlijk onzichtbaar is. De gemeentes weten eenvoudig niets over de doelgroep, en kunnen dientengevolge geen beleid ontwikkelen. Deze gemeentes hebben wij en handreiking gestuurd, met concrete tips. Bijvoorbeeld hoe zij binnen het subsidiebeleid antidiscrimi-

natiebepalingen kunnen opnemen, hoe zij 'veilige scholen' kunnen stimuleren en hoe zij op eenvoudige wijze vragen kunnen opnemen in de gemeentelijke welzijnsmonitor om ook de groep van de homoseksuele inwoners in kaart te brengen. En mensen te vragen naar hun ervaringen met zichtbaarheid van homoseksualiteit en discriminatie op straat.

Voor die gemeentes waar COC Midden-Gelderland nog geen gesprek mee heeft gevoerd, overweegt zij een regiobijeenkomst te organiseren om betrokken ambtenaren van de gemeentes te informeren, en met hen van gedachte te wisselen over concrete acties die zij in

het kader van de WMO zouden kunnen uitvoeren. Voor grote gemeentes als Arnhem, Ede, Doetinchem en Wageningen ligt het weer iets anders. Hier is de roze gemeenschap in de regel wel zichtbaar aanwezig. Zo heeft Wageningen al jaren een eigen homobeidsplan. In Arnhem wordt momenteel aan zo'n beleidsplan gewerkt. [JHK]

Voor u ligt de Pink&Zo

Echt waar. Na een lang, maar vruchtbaar en creatief proces van uitproberen en veranderen zijn we er in geslaagd de Pink&Zo qua vormgeving vergaand opnieuw uit te vinden.

Als doelstelling stond ons een blad voor ogen, dat er strakker en serieuzer, maar toch luchtiger uit zou zien. Een belangrijk punt was wat ons betreft het afscheid van de inmiddels wat gedateerde Wordperfect-stijl waarvan het blad voorheen doortrokken was: de wildgroei aan speelse koppen en de tirannie van de Comic Sans hebben we met deze nieuwe lay-out een definitief halt toe willen roepen. We hoopten hiermee de leesbaarheid van het blad en de herkenbaarheid van vaste rubrieken te vergroten, zonder echter een sfeer van kilte over u af te roepen.

Voor de tekst gebruiken we daarom twee nieuwe letters. De Times New Roman waaruit de Pink&Zo voorheen gezet werd, vonden we eigenlijk teveel een krantenletter, en bovendien komt u die letter toch al zo verschrikkelijk vaak tegen. Als vervanger hebben we gekozen voor de schreefloze maar karaktervolle Scala voor het leeuwendel van de artikelen. Als tegenhanger daarvan gebruiken we de Gentium voor bijvoorbeeld de columns en overige werken van letterkunde.

Verder zal het u gaan opvallen dat we zijn afgestapt van het concept om de Pink&Zo in wisselende, soms dramatisch onleesbare, kleuren te laten drukken. In combinatie met een papiersoort die er minder voor-vergeeld uitziet, bevielen ons de zwart-witte proefdrukken zó goed, dat we het daar bij willen houden. Geen lichtgele Pink&Zo meer, dus.

Het nieuwe concept dat nu voor u ligt, zou je een beta-versie kunnen noemen. Het is af. Maar nog niet perfect. Verder is het natuurlijk voor iedereen, maar zeker voor de vormgeefster, even wennen. Het kan dus goed zijn, dat er in de loop van de jaar nog het één en ander aan gesleuteld gaat worden. Zodat het nóg mooier wordt.

Was het u al opgevallen dat we erg trots zijn op onze nieuwe liefdes-baby? Wij wensen u veel leesplezier, en hopen dat ook uw schildpad of papegaai met deze nieuwe Pink&Zo een fijnere bodembekleding heeft gekregen. [NA]

Pink&Zo is een uitgave van COC Nijmegen & COC Midden-Gelderland

Hoofdredactie
Nico Assinck – Frank Rieter-Lambers
Adjunct Hoofdredacteur
Janhendrik Krook
Opmaak
IS-ontwerp / Ingrid Sewpersad
Redacteuren
Bart van Dam – Thijs Brummelhuis
Joost Hermus
Medewerkenden
Sander Hagenbeek – Cees van der Pluijm
Ruud van den Berg
Drukwerk & Distributie
Benda – Wijchen
Redactieadres
In de Betouwstraat 9
6511 GA Nijmegen
info@cocnijmegen.nl

Deadline nr. 2 2008
8 april 2008

ADVERTENTIE

BENDA
MEER DAN ALLEEN DRUKKEN

ontwerpen
drukken
digitaal printen
kopieerservice
verzorgen van mailingen
afwerking

bijsterhuizen 20-20 • 6604 lj wijchen
postbus 38230 • 6503 ae nijmegen
telefoon (024)3771188 • fax (024)3790339
e-mail info@benda.nl • www.benda.nl

Eerste bijeenkomst Jong en Out in Arnhem

19 januari was de vuurdoop voor de eerste zaterdagmiddagbijeenkomst van Jong&Out in Arnhem, speciaal georganiseerd voor jongeren tot 18 jaar. Om drie uur druppelden de eerste bezoekers binnen en na een uur is het gezellig druk. Sommige bezoekers zijn met ouders of begeleiders gekomen, anderen op eigen gelegenheid. Die middag schijnen twee jongeren hun publiekelijke coming-out te hebben beleefd waarmee de bijeenkomst direct haar functie en naam eer aan doet.

De lokale pers was ook nieuwsgierig en besteedde aandacht aan de cafémiddag via radio en televisie.

Elke derde zaterdagmiddag van de maand, van 15.00 tot 19.00 uur, zijn jongeren van harte welkom aan de Rijnkade 3 voor een vervolg. [TB]



Bezoekers van de eerste Jong en Out bijeenkomst

Een lentefestival vol passie, inspiratie en ontmoeting

Global Village Festival 2008

Voor het zesde achtereenvolgende jaar organiseren Villa Lila, het COC Nijmegen en jongerengroep Dito! een lentefestival: het Global Village Festival.

Een spetterend multicultureel lentefestival voor hetero's, homo's, lesbo's, bi's, autochtonen en allochtonen! Iedereen is dus welkom! Het festival vindt plaats van 14 t/m 28 maart 2008 en is voor iedereen gratis toegankelijk.

Programma-overzicht

VRIJDAG 14 maart, 20.00 - 00.00 uur
OPENINGSFEEST

Opening expositie 'Wereldreis'

Een expositie waarbij kunstenaars uit Nederland en het buitenland zich hebben laten inspireren door verschillende culturen! Met werk van o.a. Judith Mens, Lydie van Huët, Machteld Thissen, Saskia Stindt, Chokri-Ben-Amor, Ana Mihailović en John Cammaert.
Aanvang 20.00 uur

Koor Cantus Obliquus

'We zijn een roze koor met een kleurrijk repertoire. Onze liedjes variëren van klassiek tot heel modern.'
Aanvang 20.45 uur

Indiase & Oriëntaalse dansvoorstelling

Verrassende dansvoorstelling van dansgroep Zeynuradha waarin India en de Oriënt samenkomen. Een indrukwekkende dansproductie van Zeyna en Indiase dansschool Madhoerie.
Aanvang 21.30 uur

A-capellagroep Enjoy

Enjoy brengt een afwisselend programma met een breed repertoire.
Aanvang: 22.30 uur

VRIJDAG 21 maart, 20.00 - 00.00 uur
THEATERAVOND

Theatervoorstelling van Mind Mix!

De spelers van Mind Mix! proberen met hun theatervoorstelling een aanzet te geven tot discussie over het thema homoseksualiteit onder jongeren.
Aanvang 20.00 uur

Theatersportwedstrijd

Vanavond strijden twee theatersportteams uit Nijmegen tegen elkaar: Buiten Bereik en Zonder Voorbehoud. Een uniek improvisatietheater waarbij het publiek bepaalt wat er wordt gespeeld.
Aanvang 21.00 uur

ZATERDAG 22 maart, 14.30 - 02.00 uur
DANSPROEVERIJ

Workshop Indiase dans

Een workshop van de meest uiteenlopende Indiase dansvormen zoals Bharata Natyam, volksdansen, Bollywood en fusion. Verzorgd door Aartie Jagmohan van Indiase dansschool Madhoerie.
Aanvang 14.30 uur

Workshop Oriëntaalse dans

Verzorgd door de zeer ervaren buikdanseres Zeyna. Zij heeft sinds 15 jaar haar eigen Buikdansschool Zeyna & Aziza.
Aanvang 16.00 uur

Workshop Afrikaanse dans

Je leert levendige basispassen van de Afrikaanse dans op vrolijke muziek met verschillende ritmes uit o.a. West- en Centraal Afrika. Verzorgd door Claude Mukwaba van Ndaku Afrika.
Aanvang 17.30 uur

Workshop Flamenco met gitarist

In deze dansworkshop proef je de ingewikkelde ritmes van de gepassioneerde Flamenco. Verzorgd door dansdocent Ida van Ommen met gitaarbegeleiding van Luís. Aanvang 19.00 uur

Workshop Argentijnse Tango

In deze workshop leer je verschillende

danspassen van de sensuele en sierlijke Argentijnse Tango. Verzorgd door dansschool 22tango.
Aanvang 20.30 uur

Tangosalon met duo-concert

Feestelijke tangosalon met DJ en concert van Tango-duo Anne & Margo.
Aanvang 22.00 uur, einde 02.00 uur

Tango-duo Anne & Margo

Een bijzonder concert van Tango-duo Anne & Margo, bestaande uit twee jonge en talentvolle zusjes. Tijdens de tangosalon spelen zij veel sensuele en dansbare nummers, variërend in tempo, instrument en taal.
Aanvang 22.30 uur

VRIJDAG 28 maart, 20.00 - 00.00 uur
MUZIKALE WERELDREIS

Wereldmuziekkor Skandinavie

Skandinavie brengt een afwisselend programma van liederen uit de gehele wereld. Aanvang 20.00 uur (1e deel), 21.45 uur (2e deel)

Muziekensemble Klezchaverim

Klezchaverim speelt klezmermuziek en zingt Jiddische liederen met een afwisselend repertoire. Aanvang 20.20 uur (1e deel), 22.00 uur (2e deel), 23.00 uur (3e deel)

Balkan ensemble Slaviti

Slaviti brengt Slavische klanken tot leven. Vervoerende zang, vol passie en melancholie. A-capella en begeleid met accordeon, duval en darabuka.
Aanvang 21.00 uur (1e deel), 22.15 uur (2e deel)



De Getuigen (Les Témoins) – 2007

DE THUISBUIS

Begin jaren '80 in Parijs ontdekt de jonge Manu het nachtleven en geniet hier ongeremd en met volle teugen van. Wanneer hij opeens vreemde vlekken op zijn huid krijgt weet niemand waardoor dit wordt veroorzaakt en blijkt zijn lot onafwendbaar.

De 20-jarige Manu (Johan Libéreau) is bij zijn zus Julie (Julie Dépardieu) ingetrokken. Hun totaal tegengestelde karakters botsen regelmatig. Des te meer reden voor Manu om plezier buiten de deur te zoeken. Tijdens een nachtelijke wandeling door het park ontmoet hij de 50-jarige Arts Adrien (Michel Blanc) die meteen verliefd

is. Manu houdt de boot af maar blijft Adrien wel ontmoeten. Het andere milieu waar Adrien in verkeerd, vindt Manu erg interessant en zo ontmoet hij het stel Sarah (Emmanuella Béart) en Mehdi (Sami Bouajila). Sarah is net moeder geworden en probeert een boek te schrijven maar krijgt geen letter op papier, terwijl politiemann Mehdi gek wordt van Sarah's wisselvallige buien. Na hun eerste kennismaking komen Manu en Mehdi elkaar een paar keer tegen in de stad. Mehdi is daar aan het werk en Manu zet vol enthousiasme zijn verleidingskunsten in. Zondagskind als Manu is lukt het hem

natuurlijk Mehdi voor zich te winnen. Aan het vrolijke, zorgeloze leven komt abrupt een eind wanneer Manu ziek wordt en lichamelijk tot weinig meer in staat is. Gelukkig heeft hij Adrien die zich om hem bekommert. Adrien is ook degene die opmerkt dat de ziekte niet gewoon een griepje is maar meer omvat. Als vervolgens de eerste verhalen binnensijpelen van een vreemde ziekte die uit Amerika is over komen waaien komt langzaam het besef dat Manu het waarschijnlijk niet zal overleven. Les Témoins (2007) geeft een mooi beeld van de plotselinge grote impact die AIDS had in de jaren '80. Dit is geen uniek gegeven met bijvoorbeeld de film Philadelphia als één van de bekendste voorgangers in dit genre. Waarin Les Témoins zich onderscheidt is de wat opgewekte manier van vertellen die regisseur André Téchiné (o.a. bekend van Les Rouseaux Sauvages) heeft gehanteerd. Vooral de eerste helft van de film is vrolijk en er zit veel vaart in het verhaal. De tweede helft neemt een wat rustiger, maar zeker niet traag, tempo aan. Als liefhebber van Franse films kan ik niet anders dan positief zijn over deze film waarin vooral de rollen van Manu en Adrien goed vertolkt zijn.. Hoewel het geen vrolijk onderwerp betreft is de film aan te raden voor een gezellige zaterdagavond. De DVD is nu te koop of te huur. [TB]



De Wisselcolumn is sinds september 2004 Pink&Zo's gastcolumn-estafette

WISSELCOLUMN



Prins Henk II (r) en Adjudant Ruud

De Roze Prins

Er zijn de afgelopen maanden nogal wat negatieve berichten over homodiscriminatie in de pers gekomen. Dat het ook anders kan en dat acceptatie en integratie soms heel gemakkelijk gaan wil ik met het volgende verhaal duidelijk maken.

Er wordt vaak een beetje vreemd en meewarig naar carnavalsvierders gekeken: carnaval is gek doen, zuipen en nog eens zuipen. Ik geef toe: dat is helemaal waar! Maar je bent er altijd nog zelf bij en uiteindelijk verschilt het niet zo veel van een avondje in de kroeg. Ook ik had vroeger mijn bedenkingen bij carnaval en ik had nooit verwacht er tot over de oren in terecht te komen. Carnaval is een feest, waarbij de draak wordt gestoken met het echte leven. Mensen uit alle rangen en standen vierten gezamenlijk carnaval. Daarbij hoort de nodige spot en zelfspot. Als homo's hebben we dan ook zelden problemen ondervonden naar aanleiding van onze geaardheid. Sterker nog, binnen onze vereniging van ongeveer 150 leden, voelen we ons volledig thuis. We kunnen er onszelf zijn en hoeven zelfs geen blad voor de mond te nemen. Je moet dan ook niet gek opkijken dat er als thema-avond een gay party wordt gehouden. Al die echte en onechte nichten in het roze werken vreselijk op de lachspieren. Natuurlijk zijn er mensen waar je minder goed mee op kunt schieten en wellicht zullen er een paar zijn die stiekem de neus voor ons ophalen, maar je loopt elkaar niet voor de voeten.

In 1996 werden we lid van carnavalsvereniging De Zotskappen uit Arnhem. Al wat jaren eerder waren we er te gast geweest, toen één van onze vrienden de eerste openlijk roze prins werd. Een paar jaar later mocht zijn partner het als prins nog eens overdoen. Opnieuw kwamen we een avondje kijken. We begonnen ons al een beetje thuis te voelen in het vreemde carnavalswereldje - temeer door de hartelijkheid waarmee we werden ontvangen. Er was niet al te veel overredingskracht nodig om ons lid te maken. In een paar jaar tijd werd carnaval een deel van ons leven. Had je mensen een aantal maanden niet gezien en trof je elkaar weer op een feestje, dan was het alsof je de familie weer zag.

In augustus 2002 werd ik, nota bene op een strand in Frankrijk, gevraagd om het komende jaar prins te worden. Nou hoefde ik niet zo nodig op de voorgrond, dus lachte ik het in eerste instantie weg. Maar een jaar later ging ik toch mooi op een carnavalswagen in een optocht door de Arnhemse binnenstad. Slechts één seizoen mag je deze functie bekleden en daarna nooit meer. Het was een van de hoogtepunten uit mijn leven; je vertegenwoordigt je vereniging naar buiten toe en daarbij staan er zoveel mensen achter je. Het heeft me veel opgeleverd. Buiten de warmte en vriendschap van heel veel personen, ben ik er als een veel zelfbewuster en zekerder persoon uitgekomen. Ook een hoogtepunt was mijn aftreden, waarin een 'herenballet', een groep mannen met goddelijke lijven (ahum), een heuse striptease ten tonele voerde. Alleen die schuimrubberen billen vond ik wat minder sexy.

Dit jaar is de cirkel gesloten. Mijn vriend mocht zich in het prinsenvak hijsen en werd daarmee de vierde roze prins binnen c.v. De Zotskappen. Ik denk dat we daarmee wel een unicum hebben bereikt. We zijn allebei heel trots en blij dat we het, met de rollen omgedraaid, nog eens mochten overdoen. Het is duidelijk een teken dat we vertrouwen genieten. Op 3 februari 2008 vond de carnavalsoptocht plaats in Arnhem. Wederom mocht ik op de prinsenvagen plaatsnemen, maar dan wel als adjudant. Op zich is dat ook al bijna uniek. Met Prins Henk II schrijft carnavalsvereniging De Zotskappen geschiedenis. Alaaf, Alaaf, Alaaf!

Ruud van den Berg

Oorkonde voor Jong&out

Jaarlijks wordt door COC Nederland de Bob Angelo Oorkonde uitgereikt aan een persoon, instantie of organisatie die zich in het bijzonder heeft ingezet voor homo-emancipatie. Op zondag 27 januari, tijdens de nieuwjaarsreceptie van COC Nederland, werd de oorkonde uitgereikt aan de jongste Landelijke Werkgroep van COC Nederland: Jong&out, de ontmoe-

tingsgroep voor jongeren van 12 t/m 18 jaar, die nu in rap tempo door heel Nederland maandelijkse cafémiddagen organiseert. Jong&out Amsterdam kwam met 20 jongens en meiden het podium op stormen. De uitreiking gebeurde door minister Ronald Plasterk, aan de 'voorman en oprichter' van Jong&out, Danny Hoekzema. [JHK]

Burgemeester Daleslezing in het teken van ongelijkheid Europa

Kansen voor een Europese Waardengemeenschap

Op 25 januari werd in een goed gevulde Nijmeegse raadszaal een traditie in stand gehouden die sinds 1998 bestaat. Jaarlijks wordt daar de Burgemeester Daleslezing georganiseerd met de gemeente Nijmegen als gastvrouw.

Dit jaar (330 jaar nadat de pan-europese Vrede van Nijmegen werd getekend) was het woord aan Lilianne Ploumen. Velen zullen haar vooral kennen als de dame die vorig jaar de verkiezingen voor het partijvoorzitterschap van de PvdA won van Jan Pronk, die de Daleslezing in 1994 uitsprak.

In haar lezing benadrukte Ploumen hoe de ontwikkeling van de Europese Unie een rol speelt of kan spelen bij de verwezenlijking van hetgeen Nederland als eerste artikel in zijn grondwet heeft staan. Europa heeft net als Nederland in de loop der jaren ook diverse verdragen en richtlijnen ontwikkeld die zowel bescherming tegen discriminatie als stimulering van gelijke behandeling zouden moeten bieden. Ploumen liet haar trots blijken over de mate waarin Europa zich in die zin 'progressief en positief' onderscheidt. Met de onder-tekening van het Handvest van de Grondrechten is afgelopen december wat dit betreft nog een mijlpaal gepasseerd. Artikel 21 van dit handvest komt neer op 'een verbod op discriminatie, met name op het gebied van ras, kleur, etnische of sociale afkomst, genetische kenmerken, taal, godsdienst of overtuigingen, politieke of andere denkbeelden, het behoren tot een nationale minderheid, vermogen, geboorte, handicap, leeftijd of seksuele geaardheid'.

Vrijheden

Ploumen gaf aan dat artikel 1 van onze grondwet zowel een non-discriminatie artikel is, als een artikel dat betrekking heeft op gelijke behandeling en daarom, aldus Ploumen, gelijke kansen en solidariteit zou moeten bieden. Aangaande het verbod op discriminatie wees Ploumen op het feit, dat discriminatie weliswaar op papier verboden is binnen Europa, maar in de praktijk toch nogal grove schendingen van dit beginsel plaatsvinden in met name de nieuwe lidstaten van de EU. Sinti en Roma, homoseksuelen en andere minderheden worden daar op grote schaal gediscrimineerd, hoewel ook in Nederland de tendens is dat meer geweld plaatsvindt dat te maken heeft met discriminatie. Ploumen: 'reden

voor onze Kamerfractie om te onderzoeken of een apart wetsartikel gericht op dubbel straffen van geweld op discriminatoire gronden wenselijk is'. Wat Ploumen verder signaleerde, is de opkomst van conservatieve, populistische en nationalistische stromingen in alle delen van Europa, die onder meer benadrukken dat ieder land een dominante cultuur heeft, die zo goed mogelijk behouden moet worden, en al wat afwijkt discrimineert. Ploumen onderstreepte het belang van een goede controle op naleving van bindende verdragen die zijn ondertekend. Ze noemde met name een initiatief om het verbod op homofobie in Polen af te wijzen, maar ook de reactie van de toenmalige Poolse minister-president: 'It's not in the interest of any society to increase the number of homosexuals, that's obvious'.

Kansen

Artikel 1 van onze grondwet gaat dus ook over het bieden van gelijke kansen in gelijke gevallen. De vrees bestaat dat een strikte naleving van deze gelijke kansen voor alle Europeanen, zou leiden tot afbraak van onze verzorgingsstaat. Volgens Ploumen hebben Nederlanders hun 'nee' tegen de Europese grondwet mogelijk op deze angst gebaseerd.

Dankzij inmenging van de sociaal-democraten, aldus Ploumen, zijn publieke diensten uitgezonderd van de zogenaamde dienstenrichtlijn die in het leven werd geroepen door Frits Bolkestein en die vrij verkeer van diensten moest bewerkstelligen. Ploumen propageerde in haar lezing een bescherming van bepaalde verworvenheden, zelfs als dat ten koste zou gaan van de ultieme vrije markt en gelijke kansen voor eenieder. Was ze dan wat dit betreft tegen het gelijkheidsbeginsel?

Ze gaf in haar lezing aan blij te zijn met de rol die Europa speelt, waar het gaat om eenheid in benadering van asielzoekers binnen de Europese Unie. Ze was ook positief over de rol die Europa speelt in het stimuleringsbeleid voor arbeidsparticipatie van mensen in een achterstand.

Omdat ze zich realiseerde dat Polen in haar lezing wel als een erg naar conservatief land werd afgeschilderd, sloot Ploumen af met een strofe uit een gedicht van de Poolse dichter Swietlicki, dat een ander beeld van Polen oproept:

'Avond. Mannen keren huiswaarts met hun buit.

Gulzige priesters zijn in staat Alleen zichzelf te verlossen. Een hond liep Met ons mee en stonk. Mijn documenten Zijn vergaan. Alles wat ik liefhad Is vergaan. Ik ben gezond en ongedeerd.

Er staat niets over mij in de Grondwet.'

[JH]

Lilianne Ploumen, partijvoorzitter van de PvdA, tijdens haar lezing



Voor wie is die nu eigenlijk bestemd?

De Roze Zorgverzekering

Na roze recreëren is het nu tijd voor roze gezondheid. Er is met ingang van 2008 een verzekeringsmaatschappij die een Roze Zorgverzekering heeft.

Maar ondertussen kun je ook op basis van andere idealen kiezen: voor de Vegapolis met korting op lidmaatschap van de diervriendelijke verenigingen zoals de Dierenbescherming.

Of voor de RookVrijPolis met kortingen op cursussen om te stoppen met roken. Ben jij ook niet overgestapt op de Roze Zorgverzekering omdat je niet weet wat daar nou het speciale van is?

Het pakket van de basisverzekering is gefixeerd: een stukje overheidsbemoeienis op de vrije markt zorgt er voor dat een verzekeraar alleen maar met de prijs kan stunten. Wat zijn nou eigenlijk de voordelen van een roze verzekering? Nou ten eerste dus puur financieel. Het is een collectieve verzekering waar je via je lidmaatschap van een COC-vereniging aan mee kunt doen. En bij collectief denken we natuurlijk meteen aan korting: Agis biedt COC-leden een korting van 5% op de basisverzekering en 8% op de aanvullende verzekeringen. Er is overigens ook nog een andere roze speler op de markt: GayKrant Magazine heeft ook een collectieve polis op de markt maar dan via Ohra, met 8% korting op de basisverzekering en op de aanvullende verzekeringen.

Doelgroep

Maar wat de collectieve polis van Gaykrant Magazine en Ohra niet heeft, heeft de polis van COC Nederland en Agis wel: bij een Roze Zorgverzekering krijg je een op de doelgroep toegesneden product. Maar wat moet er dan inhoudelijk anders zijn? Vroeger wonden wij als single en kregen wij vaak géén kinderen. Dus een gezinspolis met KI, zwangerschapsgymnastiek en stottertherapie zou je best wel kunnen missen in je aanvullende verzekering. Maar gaat dat nog wel op nu steeds meer holebi's alle rechten en leefgewoontes van de heteroseksuele samenleving overnemen? Wat is nou eigenlijk heden ten dage nog het verschil tussen zij en wij?

Ouderen

COC Nederland heeft daar zo haar eigen mening over. Het blijkt dat naarmate men meer afhankelijk wordt van

zorg, bijvoorbeeld als we ouder worden, dat veel mensen het dan prettig vinden dat de zorgers rekening houden met holebi's. En we weten allemaal dat rekening houden met holebi's niet vanzelf gaat, daar moet je zelf de aandacht op vestigen en dat moet je als homo-organisatie zelf stimuleren.

En is er nu al aanbod van roze zorgverleners? Nee, eigenlijk nog niet. Agis en COC Nederland hebben afgesproken, dat zij de komende jaren samen de homovriendelijke zorg in kaart gaan brengen. Agis heeft daarvoor een speciale zorgbemiddelaar die verzekerden kunnen bellen als ze homovriendelijke zorg zoeken. COC Nederland heeft al vast de domeinnaam www.rozezorg.nl gereserveerd, waarop te zijner tijd meer info verschijnt.

Het idee is overigens niet nieuw: al 5 jaar geleden leefde in het projectteam van het LA Riezhuis, het eerst roze bejaardentehuis in Nederland, de wens om een roze zorgmakelaar te krijgen. Toen leek dat ideaal nog ver weg, maar kennelijk heeft het marktdenken er toe geleid dat verzekeraars dit nu willen oppakken. Een stukje professionalisering van zorg voor de roze doelgroep ligt in het verschiet.

HIV-patiënten

Agis kwam enkele jaren geleden ook al met de HIV-polis, voor leden van de HIV Vereniging Nederland. Naast de standaard korting op deze collectieve polis, krijgen deelnemers een vergoeding voor 50 condooms per jaar en vergoeding van een deel van het lidmaatschap van de HIV Vereniging Nederland.

[JHK]

Info: www.ohracollectief.nl/gk en www.agisweb.nl/coc

Wining & Dining in De Karseboom

Wining & Dining, dat is het nieuwe concept van café restaurant De Karseboom in de Van Broeckhuysenstraat te Nijmegen. Het drinken van een topwijn was vroeger slechts weggelegd voor de welgestelde onder ons. In deze combinatie is het mogelijk om ook een kwalitatief goede wijn te drinken per glas of halve fles. Wining & Dining staat garant voor een gevarieerde wijnkaart met wijnen van hofleverancier De Bruijn. Uw gastheer Peter Hendriks adviseert u op verzoek met plezier een passende wijn-spijscombinatie.

Bij binnenkomst op deze gure winteravond is het restaurant nog vrijwel geheel gast-vrij. Dat geeft ons het voordeel dat we een leuk tafeltje mogen

uitzoeken. We moeten eerst even bijkomen want we zijn net bijna van onze sokken gereden door een bekende Nijmegenaar op de fiets. Heeft u dat nu ook wel eens dat u raadsleden op de stoep tegen het verkeer in ziet rijden, omdat ze op tijd willen zijn voor de lokale papagaaienshow? Of wethouders die de rijrichting op een verkeersplein omkeren om op tijd te zijn voor een afspraak in het fietsenhok? Nu zult u zeggen wat heeft dit verhaal met een culinaire recensie te maken? Dat zal ik u vertellen: uit het Pink&Zo lezersonderzoek is gebleken dat een enkele lezer de kritische noot mist in deze column. Bij deze dus gecorrigeerd. Tja, als ik ergens slecht heb gegeten schrijf ik daar in de regel geen stukje over. Het is namelijk makkelijker om een restaurant 'tot aan de grond af te kraken',

dan om er een complimenteus artikel over te schrijven. En het blijft per slot van rekening toch een uitgaanstip, de Pink Culinaire.

Het is tijd voor de dis. De afgelopen 5 jaar hebben we de Karseboom met wisselende smaakbeleving bezocht, het warme rode saloninterieur is echter gelijk gebleven. Er is nu ook de mogelijkheid voor 'private dining' tot 40 personen op de eerste etage. We kiezen voor het voordelige 'drie gangen menu' (€ 29,50) met als aperitief een gin & tonic (€ 7,00) en een glas Macon Village (€ 5,75). Vooraf een mandje warm brood met bijgaand pallet kruidenboter, tapenade, alioli en wasabi-mayonaise (€ 3,75). Ik twijfel nog over het voorgerecht, de coquilles zijn ook lekker maar mag je 'weekdieren' wel

op zondag eten, vraag ik mij af? Ik kies toch voor de wildmousse omwikkeld met gerookte eendenborst en uienkonfijt. Mijn disgenoot laat zich de cappuccino van wildbouillon goed smaken. De 'cappuccino' bestaat uit een Irish-Coffee-glas gevuld met bouillon afgemaakt met halfgeslagen room, een aparte combinatie. In afwachting op het hoofd-gerecht schenkt onze gastheer nog een halve fles Pouilly Fumé uit (€ 16,50). De hoofdgerechten worden standaard voorafgegaan door een frisse groene salade met keuze uit drie soorten dressing. Voor mij geen sla, hiervan krijg ik altijd een krop in de keel. De hoofdgerechten worden geserveerd met verse frieten, broccoli/bloemkool en eetbaar garnituur. Daarnaast is er nog keuze uit diverse bijgerechten (vanaf € 2,00)

zoals een aardappelgratin waarvan je nogmaals opschept. Een goede keuze naast de zacht gegaarde kalfssukade met krachtige jus. Ook de klassieke tournedos met rode wijnsaus (€ 5,00) smaakt uitstekend. Persoonlijk vind ik de portie's wat aan de krappe kant maar de smaak is er niet minder om. Wij spoelen een en ander weg met een lekker flesje Chablis (€ 17,50) en sluiten af met dessert en koffie (€ 2,50). Ter afsluiting een bijzonder dessert in een bijzondere presentatie; de Engelse sorbet. De sorbet wordt gepresenteerd in een hoog glaasje gevuld met Citroensorbetijs, verse aardbei, afgemaakt met een scheutje spuitwater en een toefje room. [SH] www.dekarseboom.com Van Broeckhuysenstraat 14 | 6511 PH Nijmegen | Tel: 024 - 322 92 53

PINK CULINAIR – NIJMEGEN